

### III Jornada de Estudos sobre Romances Gráficos



Brasília – Universidade de Brasília – 24 a 26 de setembro de 2012

Coordenação: Regina Dalcastagnè (UnB)

Comitê organizador: Ciro Inácio Marcondes (UnB), Gabriel Estedis Delgado (UnB), Igor Ximenes Graciano (UFF), Ludimila Moreira Menezes (UnB), Maria Clara da Silva Ramos Carneiro (UFRJ)

Organização: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

Local: Auditório 1 do Instituto de Ciências Biológicas

Apoio: Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Inscrições pelo e-mail: [jornadaromancesgraficos@gmail.com](mailto:jornadaromancesgraficos@gmail.com)

As histórias em quadrinhos contaminaram o imaginário contemporâneo com seus personagens mais famosos, assim como sua estrutura icônica e sua narrativa tornaram-se referência para outras artes. Elas fazem parte do universo plástico e afetivo de pessoas de diferentes faixas etárias, gêneros, nacionalidades. Das tiras às histórias mais longas, seu sistema compreende diversos modos de realização, dentre os quais destacamos as *graphic novels* – ou romances gráficos. Fugindo ao herói tradicional dos gibis, muitos romances gráficos tratarão de temas extremamente literários, trazendo à baila, também, novas possibilidades discursivas. Dessa forma, os romances gráficos suscitam questões sobre o mercado livreiro, a indústria do entretenimento, a arte como relato e testemunho, e apresentam-se como espaço de exercício sobre memória, subjetividade, gênero, sexualidades. São problemas frequentes para a crítica literária que podem ser analisados, hoje, à luz desse objeto cultural ainda tão pouco estudado. Nesse âmbito, a Jornada de Estudos sobre Romances Gráficos, organizada pelo Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea da Universidade de Brasília, chega à sua terceira edição confirmando-se como um espaço necessário ao aprofundamento de tais discussões. Reunindo estudantes, profissionais da área de comunicação, artes e literaturas, professores e pesquisadores, o evento cresce a cada ano, envolvendo, a cada vez, novos eixos de debates.

## PROGRAMAÇÃO

### **Dia 24/9**

MESA 1  
8h às 10h

*Pontos de contato entre literatura infantil e histórias em quadrinhos no mercado editorial brasileiro*

Paulo Ramos (Unifesp)

*A espaçotopia a partir de Moebius*

Ciro Inácio Marcondes (UnB)

*A utopia enquanto forma em La fièvre d'Urbicande*

André Cabral de Almeida Cardoso (UFF)

MESA 2  
10h30 às 12h

*Formas animadas e percursos de leitura da imagem: vetorialidade e sistema das ações no humor gráfico*

Benjamim Picado (UFF)

*Sigmund Freud em quadrinhos: O homem dos lobos*

Pascoal Farinaccio (UFF)

*Arquiteto de papel: ação do duplo em Asterios Polyp*

Rosângela Maria Soares de Queiroz e Cleriston de Oliveira Costa (UEPB)

MESA 3  
14h30 às 16h

*Os homens da areia de Hoffmann e Gaiman*

Sílvia Herkenhoff Carijó (UFF)

*A fase independente de Alan Moore e sua cria subversiva*

Naiana Mussato Amorim (UFU)

*A liga extraordinária: o fanfiction de Alan Moore e Kevin O'Neill*

Vinicius da Silva Rodrigues (UFRGS)

MESA 4  
16h30 às 17h30

*Jonah Hex: um cowboy americano de típico italiano*

Alex Vidigal Rodrigues de Sousa (UnB)

*Os cegos, os mortos, os bárbaros: desastre, violência e prognósticos do presente em Os mortos-vivos e Ensaio sobre a cegueira*  
Pedro Galas Araújo (UnB)

**Dia 25/9**

MESA 5  
8h30 às 10h

*A difícil representação da equivocidade feminina em O homem que ri: da narrativa hugoana aos romances gráficos da contemporaneidade*  
Junia Regina de Faria Barreto (UnB)

*O grotesco e a monstruosidade feminina em Y: o último homem*  
Anne Caroline de Souza Quiangala (UnB)

*Anti-urbanismo queer em Fun Home: uma tragicomédia em família, de Alison Bechdel*  
Adelaide Calhman de Miranda (UnB)

MESA 6  
10h30 às 12h

*Gênero, Shoujo Mangá e história alternativa: reflexões sobre Ōoku de Fumi Yoshinaga*  
Valéria Fernandes da Silva (FTB/Colégio Militar de Brasília)

*Representações da prostituição nos quadrinhos*  
Daniel Leal Werneck e Letícia Cardoso Barreto (UFMG)

MESA 7  
14h30 às 16h

*Liberação sexual: a juventude da contracultura a partir da autobiografia de Robert Crumb, em Minha vida*  
Larissa Silva Nascimento (UEG)

*Autobiografia e subjetividade: Frédéric Boilet e a nouvelle manga*  
Tiago Canário de Araújo (UFBA)

*Sarjeta: o espaço subjetivo dos quadrinhos*  
André Valente (UnB)

MESA 8  
16h30 às 18h

*Capuchinho Vermelho, de Charles Perrault, e Mônica: a de vestidinho vermelho, de Mauricio de Sousa: dois estilos, duas linguagens e a expressão contemporânea do conto de fadas*  
Rita de Cássia Silva Dionísio (UNIMONTES)

*O exílio da gata: a mulher felina como ameaça sexual em Batman*  
Marcia Heloisa Amarante Gonçalves (UFF)

*Heróis em ação: palavra, narrativa e heroicidade na longa viagem entre o passado e o presente*  
Juliano de Almeida Pirajá (UEG)

## **Dia 26/9**

MESA 9  
8h30 – 10h

*Narrativas contemporâneas: das artes “à margem”. Sobre Encruzilhada e outras “artes periféricas”*  
Maria Clara da Silva R. Carneiro (UFRJ)

*A imagem na palavra, a representação sob o signo da Esfinge em A arte de produzir efeito sem causa, de Lourenço Mutarelli*  
Rafael Martins (UFMG)

*A narrativa visual em Eu te amo Lucimar, de Lourenço Mutarelli*  
Guilherme Lima Bruno E. Silveira (UNESP/São José Rio Preto)

MESA 10  
10h30 – 12h

*Infertúnios espaciais, prosperidades distantes em Lucille e Renée, de Ludovic Debeurme*  
Ludimila Moreira Menezes (UnB)

*Desenhos do isolamento: personagens de Jimmy Corrigan, de Chris Ware*  
Breno Couto Kümmel (UFMG)

*The Left Bank Gang: crise da memória e a crise na escrita*  
Pedro Henrique Trindade Kalil Auad (UFMG)

MESA 11  
14h30 – 16h

*Tradução e formação do mercado editorial dos quadrinhos no Brasil*  
Dennys da Silva Reis (UnB)

*E-comics: linguagens, estratégias e perspectivas*  
Raimundo Clemente Lima Neto (UnB)

*A poética da imagem como o atrativo de HQs*  
Eliane Dourado (UnB)

MESA 12  
16h30 – 17h30

*A peso do fandon no universo dos quadrinhos*  
Lucas de Sousa Medeiros (UFU)

*Graphic novels na escola: o que propõem os suplementos de leitura?*  
Angela Enz Teixeira (UEM)

## **Oficinas**

24/09 (18:30 às 21h30)  
**Oficina Básica de HQ's**, com André Valente

25/09 (18:30 às 21h30)  
**Oficina “História dos quadrinhos em 3 atos”**, com Ciro Marcondes

## **Lançamentos**

Livro *Histórias em quadrinhos: diante da experiência dos outros*, organizado por Regina Dalcastagnè.

Número 39 da revista *Estudos de literatura Brasileira Contemporânea*, com dossiê sobre “realismo e realidade”.



grupo de estudos em  
**literatura brasileira  
contemporânea**