



VI simpósio internacional sobre literatura brasileira contemporânea
Universidade de Brasília, 2 a 5 de novembro de 2014.

VI Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: lugares e disputas

Brasília – Universidade de Brasília – 2 a 5 de novembro de 2014.

Coordenação geral: Regina Dalcastagnè (UnB)

Coordenação do Fórum dos Estudantes: Bruna Paiva de Lucena, Gabriel Estides Delgado e Laeticia Jensen Eble

Comissão de organização: Anderson Luís Nunes da Mata, Gislene Maria Barral Lima Felipe da Silva, Igor Ximenes Graciano, Maria Isabel Edom Pires, Paulo C. Thomaz, Virgínia Maria Vasconcelos Leal

Comitê científico: Carmen Villarino Pardo (Universidade de Santiago de Compostela), Georg Wink (Universidade de Copenhague), José Leonardo Tonus (Universidade de Paris-Sorbonne), Leila Lehnen (Universidade do Novo México), Lúcia Osana Zolin (UEM), Lucía Tennina (Universidade de Buenos Aires), Luciene Almeida de Azevedo (UFBA), Ricardo Barberena (PUC-RS)

Comissão de apoio: Adélia Mathias, Dalva Martins, Elisabete Barros de Sousa Lima, Maria Aparecida Cruz de Oliveira, Pollianna Freire

Monitoria: Fernanda Serafim Alves, Isadora Maria Santos Dias, Marcos Eduardo Lopes Rocha, Maria Manuela Bessa Cury, Nara Andejara Gomes do Vale, Priscila Cristina Cavalcante Oliveira, Waldson Gomes de Souza

Organização: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

Local: Auditório do Instituto de Letras (ICC Sul, Subsolo, Sala 99)

Apoio: Departamento de Teoria Literária e Literaturas, Instituto de Letras, Finatec, CNPq, Capes

O VI Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea dá continuidade aos trabalhos de pesquisa realizados pelo Grupo de Estudos em Literatura

Brasileira Contemporânea acerca das relações entre literatura e sociedade, os procedimentos de representação e autorrepresentação de grupos marginalizados e a emergência de novos parâmetros críticos. Ao reunir professores/as e estudantes de diferentes instituições nacionais e internacionais, o encontro se constitui em um ambiente privilegiado para a discussão de aspectos relevantes da literatura atual, especialmente no que diz respeito aos espaços ocupados ou disputados pela produção contemporânea. Este VI simpósio, portanto, colocará em debate os diferentes “lugares” e as variadas “disputas” da literatura brasileira – desde aqueles constituídos no interior das narrativas, até os que se estabelecem “do lado de fora”, ou seja, o lugar que o nosso romance ocupa no mercado editorial, nos processos educacionais, no campo literário brasileiro e, mesmo, internacional. Também serão abordados o lugar de fala do/a escritor/a e do/a narrador/a, a identificação do/a leitor/a com os espaços da narrativa e os variados recursos da escrita para evocar uma ideia de lugar, entre outras questões pertinentes ao tema.

PROGRAMAÇÃO

Domingo, 2 de novembro de 2014

18h30 – Recepção dos participantes

Segunda-feira, 3 de novembro de 2014

8h30 – **Abertura**

9h-10h – **Mesa 1**

Florencia Garramuño (Universidad de San Andrés, Argentina)

Romance, narrativa, obsolescência

Roberto Vecchi (Università di Bologna)

O lugar da vítima na escrita contemporânea

Mediação: Anderson Luís Nunes da Mata

Intervalo

10h20-11h10 – **Mesa 2**

José Leonardo Tonus (Université Paris-Sorbonne)

Picando a mula: o espaço transnacional na literatura brasileira contemporânea

Regina Dalcastagnè (UnB)

Como folhas espalhadas pelo vento: o local na literatura brasileira contemporânea

Mediação: Paulo C. Thomaz

11h10-12h – **Mesa 3**

Leila Lehnen (University of New Mexico)

Literatura como espaço da democracia na obra de Ademiro Alves (Sacolinha)

Gislene Maria Barral Lima Felipe da Silva (Secretaria de Educação do DF)
Muito além das grades: a escrita como libertação em Às cegas, de Luiz Alberto Mendes

Mediação: Edma Cristina de Góis

Almoço

14h30-15h50 – **Mesa 4**

Lucía Tennina (Universidad de Buenos Aires)
Escritas da margem: tensão entre o “escritor” e o “outro”

Rejane Pivetta de Oliveira (UniRitter)
Lugares críticos e deslocamentos do marginal na literatura brasileira contemporânea

Luciene Almeida de Azevedo (UFBA)
Os dilemas do escritor em busca de uma assinatura

Mediação: Lúcia Osana Zolin

Intervalo

16h20-17h10 – **Mesa 5**

Jefferson Agostini Mello (USP)
Literatura e crítica literária na contemporaneidade: co-autorias de um autopúblico

Paloma Vidal (UNIFESP)
Modos de pensar o “entre”: sobre alguns temas em Silviano Santiago

Mediação: Ricardo Barberena

17h10-18h – **Mesa 6**

Edma Cristina de Góis (UnB)
Espaços híbridos e dicção contemporânea em Menino oculto, de Godofredo de Oliveira Neto

Ângela Maria Dias (UFF)
O lugar do pastiche na literatura brasileira atual: Valencio Xavier e Verônica Stigger

Mediação: Luciene Almeida de Azevedo

18h – **Coquetel de abertura**

Terça-feira, 4 de novembro de 2014

9h-9h50 – **Mesa 7**

Luis Alberto Brandão (UFMG)
Dos espaços literários aos transdisciplinares

Anderson Luís Nunes da Mata (UnB)

Da traição: a mentira como representação/a escrita como vingança

Mediação: Igor Ximenes Graciano

Intervalo

10h10-11h – **Mesa 8**

Cláudia de Lima Costa (UFSC)

Geo-cosmo-políticas: reflexões para a crítica feminista

Virgínia Maria Vasconcelos Leal (UnB)

Literatura brasileira contemporânea e teorias feministas na sala de aula: algumas notas

Mediação: Sophia Beal

11h-11h50 – **Mesa 9**

Lúcia Osana Zolin (UEM)

O lugar da mulher no romance contemporâneo de mulheres

Jeremy Lehnen (University of New Mexico)

O jogo bonito como espaço da masculinidade em questão: O paraíso é bem bacana, de André Sant'Anna

Mediação: Rejane Pivetta de Oliveira

Almoço

14h-14h50 – **Mesa 10**

Maria Isabel Edom Pires (UnB)

Cenas de leitura, cenas da cidade: Buenos Aires e a literatura em Cordilheira, de Daniel Galera

Sophia Beal (University of Minnesota)

Espaços personalizados na literatura de Brasília

Mediação: Luis Alberto Brandão

14h50h-16h10 – **Mesa 11**

Igor Ximenes Graciano (UnB)

Literatura política e as agruras do pequeno eu: sobre Divórcio, de Ricardo Lísias

Ricardo Barberena (PUCRS)

Os estrumes da consciência em As vozes do sótão, de Paulo Rodrigues, e Caderno de um ausente, de João Anzanello Carrascoza

Paulo C. Thomaz (UnB)

A sombra da ausência: o extravio e a subtração na narrativa de Michel Laub

Mediação: Jefferson Agostini Mello

Intervalo

16h30 às 18h30 – Auditório do Instituto de Letras – **Reunião de trabalho dos professores:** Projetos de pesquisa; cooperação entre as instituições universitárias do Brasil, da Argentina, dos Estados Unidos e da Europa; publicações; encontros internacionais; convênios; intercâmbios e cotutelas.

16h30 às 18h30 – Sala BT 072 (ICC) – **Reunião de trabalho dos estudantes:** Publicação dos anais; outras publicações; organização do próximo Fórum; participação nos colóquios realizados no exterior.

Quarta-feira, 5 de novembro de 2014

8h: Abertura do Fórum dos Estudantes

8h30-9h10 – Mesa 1

Adélia Mathias (UnB)

Será que um dia vai mudar? A violência segundo escritoras dos Melhores Contos dos Cadernos Negros

Dalva Martins de Almeida (UnB)

Abordagens de gênero e etnia na perspectiva da literatura infantil contemporânea

Maria Aparecida Cruz de Oliveira (UnB)

O ideal da infância em Conceição Evaristo

Mediação: Laeticia Jensen Eble

9h10-10h – Mesa 2

Wilma dos Santos Coqueiro (UEM)

Poéticas do deslocamento: representações de identidades femininas no bildungsroman de autoria feminina contemporâneo

Pollianna de Fátima Santos Freire (UnB)

A representação da conjugalidade em narrativas da literatura brasileira contemporânea

Marcia Valeria Sampaio (UFF)

Gaia Manauara

Alessandra Dalva de Souza Pajolla (UEM)

Encenação de origens na autoria feminina contemporânea: a busca identitária nos romances de filiação

Mediação: Dalva Martins de Almeida

Intervalo

10h20-11h – **Mesa 3**

Aline Paiva de Lucena (UnB)

Entre carnes e ossos: a representação de corpos femininos na coleção Amores Extremos

Joyce Luciane Correia Muzi (UEM-IFPR)

Imagens da professora na literatura de autoria feminina contemporânea: permanências e mudanças

Elizangela Maria dos Santos (UFBA)

Escrita sem fronteira: leitura da produção literária de Verônica Stigger

Mediação: Polliana de Fátima Santos Freire

11h-12h – **Mesa 4**

Bruna Paiva de Lucena (UnB)

A nossa terra, a nossa vida, a nossa gente: epistemologias poéticas de Patativa do Assaré e Salete Maria da Silva

Charles Dall'Agnol (PUC-RS)

Ryoki Inoue, Fausto Fawcett e a literatura brasileira contemporânea pulp

Vanessa Zucchi (PUC-RS)

A literatura erótica brasileira contemporânea: rupturas e silenciamentos

Laeticia Jensen Eble (UnB)

A ancestralidade e o contemporâneo: disputa pelo real em poemas da literatura marginal/periférica

Mediação: Gabriel Estides Delgado

Almoço

14h-15h00 – **Mesa 5**

Camila Gonzatto (PUC-RS)

A cidade-em-que-o-muro-já-caiu: a cidade e seus percursos

Thais de Carvalho Sabino (UFF)

Passageiro do fim do dia, de Rubens Figueiredo: cidade fragmentada

David de Sousa Alves Raposo (UnB)

Figurações do espaço estrangeiro na coleção Amores Expressos

Rodrigo de Böer Trujillo (PUC-RS)

Solidão na multidão: apontamentos sobre identidade e cidade em Solidão Continental de João Gilberto Noll

Mediação: Larissa Silva Nascimento

15h-15h30 – **Mesa 6**

Maurin de Souza (PUC-RS)

"K", de Bernardo Kucinski, e o porquê de ainda se falar em ditadura militar

Amanda da Silva Oliveira (PUC-RS)

A personagem no romance latino-americano: mapeamentos iniciais

Mediação: Adélia Mathias

Intervalo

16h-16h40 – **Mesa 7**

Igor de Albuquerque (UnB)

Das portas que Márcia Denser abriu nos anos oitenta

Milton Colonetti (PUC-RS)

A margem do privilégio: diálogos entre Desterro (Ferréz e Demaio) e Cachalote (Daniel Galera e Rafael Coutinho)

Vinícius Carneiro e Caio Yurgel (PUC-RS)

Um projeto civilizatório no romance brasileiro contemporâneo: o estudo de três casos

Mediação: Bruna Paiva de Lucena

16h40-17h20 – **Mesa 8**

Gabriel Estides Delgado (UnB)

A trama da desigualdade: relações de classes na literatura brasileira contemporânea

Reginaldo Pujol Filho (PUC-RS)

Só Faltou o Título: a criação de um romance contemporâneo brasileiro para pensar o zé-ninguém, o personagem escritor e a ideia de real

Débora Marques Noll (PUC-RS)

Divórcio, de Ricardo Lísias, em uma só voz

Mediação: Maria Aparecida Cruz de Oliveira

Pôsteres

Fernanda Serafim Alves (UnB)

Quem escreve o romance brasileiro contemporâneo

Débora Molina (UFBA)

Literatura contemporânea: uma literatura menor?

Giordana Maria Bonifácio Medeiros (UnB)
Migração e literatura nas obras da coleção Amores Expressos

Nelson Flávio M. Oliveira (UNIFESP)
A construção do feminino e a busca pelo pertencimento na escrita de Adriana Lisboa e Daniel Galera

Vanessa Cajá (UnB)
As mulheres no inferno: a representação das personagens femininas em Inferno provisório, de Luiz Ruffato

Daniela Alves de Moraes (UnB)
O deslocamento das personagens femininas no espaço urbano do romance brasileiro contemporâneo

Nara Andejara Gomes do Vale (UnB)
Deslocamentos na construção do espaço nos romances de Adriana Lisboa: a relação entre literatura e outras artes

Gabriela Fonseca Tofanelo (UEM)
A construção das personagens no romance de autoria feminina contemporânea: Letícia Wierzchowski

Priscila Cristina Cavalcante Oliveira (UnB)
Relações entre mães e filhas no romance brasileiro contemporâneo

Adrielle dos Santos Bergamasco (UEM)
A representação do amor, do corpo e da sexualidade na construção da identidade feminina na coleção Amores extremos, da Editora Record



grupo de estudos em
literatura brasileira
contemporânea