



**IX Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: pensar e fazer a crítica**  
Universidade de Brasília, 23 a 26 de julho de 2023

O ato de leitura de um texto ficcional dispara um modo de pensar criticamente que envolve as visões de mundo do autor, do narrador, das personagens e, sobretudo, de quem assina a crítica. Como alertou Walter Benjamin, os valores do crítico devem estar explícitos e isso é tudo que dele devemos saber. Essa tomada de posição de quem lê e comenta o texto literário profissionalmente revela muito mais sobre o momento em que se vive que o próprio texto ficcional. Por isso, de tempos em tempos é necessário olhar para os campos em que se dá a produção crítica com o objetivo de compreender o que tem sido feito, afinal, com a literatura. Entre a redução do espaço para a literatura nos veículos de imprensa, a expansão de um campo novo de repercussão dos lançamentos nas mídias digitais e as disputas políticas na pesquisa sobre literatura feita a partir da universidade, a crítica literária segue sua história de transformações nos espaços que ocupa, nos métodos que adota e nos objetivos que assume para si. O IX Simpósio Internacional sobre a Literatura Brasileira Contemporânea, organizado pelo GELBC, e que acontecerá entre os dias 23 a 26 de julho de 2023 na Universidade de Brasília, tem como objetivo tanto analisar a própria crítica literária na contemporaneidade quanto explorar os diferentes modos de fazê-la a partir da leitura da literatura brasileira contemporânea.

**Organização:** Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

**Coordenação:** Anderson Luís Nunes da Mata (UnB), Pedro Mandagará (UnB), Regina Dalcastagnè (UnB), Lucia Tormin Mollo

## PROGRAMAÇÃO

### 23 de julho

18h Recepção aos convidados

19h Reunião administrativa do GELBC

### 24 de julho

Local: Auditório do Beijódromo

**9:00 Abertura**

Anderson Luís Nunes da Mata

Regina Dalcastagnè

Pedro Mandagará

**9:40 Mesa 1: Crítica literária em movimento**

*Crítica anfíbia: os trânsitos da crítica literária contemporânea* | Lucía Tennina (Universidade de Buenos Aires/ CONICET)

*A estratigrafia da crítica anfíbia* | Ricardo Barberena (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

Mediação: Pedro Mandagará

**10:50 Mesa 2: Diálogos entre a crítica e campo literário**

*20 anos depois: o mapeamento das personagens do romance brasileiro e seu impacto no campo literário* | Regina Dalcastagnè (Universidade de Brasília)

*A primeira geração de editoras independentes de alta qualidade criativa no Brasil e seus possíveis impactos no mercado editorial* | Larissa Mundim (Nega Lilu Editora – Goiânia)

Mediação: Anderson Luís Nunes da Mata

**14:00 Mesa 3: Dissidências na crítica literária**

*O corpo encantado da crítica* | Paulo Petronilio (Universidade de Brasília)

*Ideologias alienígenas, o desplante cândido dos néscios e o homossexual astucioso: algumas trilhas da crítica literária brasileira* | Gabriel Albuquerque (Universidade Federal do Amazonas)

Mediação: Rejane Pivetta

**15:10 Mesa 4: Gestos críticos nas periferias e no exterior**

*Poética da devoração periférica: o gesto crítico de Lilia Guerra* | Rejane Pivetta (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

*Mudo ou não mudo? Algumas considerações sobre as traduções e/ou reedições de Plínio Marcos, Carolina Maria de Jesus e Françoise Ega* | Vinicius Carneiro (Universidade de Lille – França)

Mediação: Gabriel Albuquerque

**16:20 Intervalo**

**16:40 Mesa 5: Outras leituras**

*Fora do Plano, em luta pelo espaço: memória, distopia e arquivo em narrativas das periferias* | Anderson de Figueiredo Matias (Universidade de Brasília)

*A voz dos jovens escritores e seu papel na formação de leitores* | Thainá Carvalho (Universidade de Brasília)

Mediação: Regina Dalcastagnè

**25 de julho**

Local: Auditório do Beijódromo

**9:00 Mesa 6: Para o que olha a crítica contemporânea?**

*Lugares da estética na crítica brasileira contemporânea* | Igor Ximenes Graciano (UNILAB/MinC)

*A crítica nos periódicos acadêmicos: temas, volume e impacto* | Anderson da Mata (Universidade de Brasília)

Mediação: Sophia Beal

**10:10 Intervalo**

**10:40 Mesa 7: A crítica fora da palavra escrita: entre a visão e a fala**

*O elogio da fala* | Patricia Nakagome (Universidade de Brasília)

*Entre a literatura e a arte indígenas: estratégias para ver e ler* | Pedro Mandagará (Universidade de Brasília)

Mediação: Igor Ximenes

**14:00 Mesa 8: Espaços de resistência na literatura brasileira contemporânea**

*Escrever e rebocar a casa em textos de autoras brasileiras contemporâneas* | Sophia Beal (Universidade de Minnessota – EUA)

*Nadando em direção da futuridade queer: O sexo dos tubarões* | Jeremy Lehnen (Universidade de Brown – EUA)

Mediação: Anderson de Figueiredo Matias

**15:10 Mesa 9: Ficção, imaginação, resistência**

*Palavra-maré: histórias, fabulações e subjetividades afroatlânticas em O crime do Cais do Valongo, de Eliana Alves Cruz* | Marina Farias (Universidade de Brasília)

Nova literatura brasileira: território, disputa e resistência | Manuella Bezerra de Melo (Universidade do Minho)

Mediação: Patricia Nakagome

**16:20 Intervalo**

**16:40 Apresentação dos pôsteres e lançamento de livros**

**26 de julho**

Local: Auditório do Beijódromo

**9:00 Mesa 10: Crítica pós-humanista e do antropoceno**

*Muito mais que humano: por uma crítica literária não-antropocêntrica* | Virginia Maria Vasconcelos Leal (Universidade de Brasília)

*Literatura em tempos pós-humanos: vozes mais que humanas na literatura brasileira contemporânea* | Leila Lehnen (Universidade de Brown – EUA)

Mediação: Lúcia Tormin Mollo

**10:10 Intervalo**

**10:40 Mesa 11: Ditaduras militares e o discurso literário na América Latina**

*Sintomas de precariedade: a memória da ditadura na ficção de Bernardo Kucinski e Micheline Verunschik* | Berttoni Licarião (Universidade de Brasília)

*Livrarias e livreiros na Ditadura Militar brasileira (1964-1985)* | Lúcia Tormin Mollo (Universidade de Brasília)

*A desconstrução na ficção latino-americana pós-ditadura: uma outra estratégia discursiva?* | Cátia Araújo  
(Universidade de Brasília)  
Mediação: Leila Lehen

## **Premiação dos pôsteres e encerramento do evento**

### **PÔSTERES**

Quando o real ultrapassa a ficção: estudo comparativo de *O conto da Aia* e *Ponciá Vicêncio*  
Alice Sallas (Universidade de Brasília)

Entre batons e livros: práticas de leitura literária nas redes sociais  
Ana Paula de Oliveira (Universidade de Brasília)

Os caminhos de Alelí Culebra de los Infiernos: os espaços no romance *Maria Altamira*, de Maria José Silveira  
Gabriel Farias (Universidade de Brasília)

Lugares do olhar e territórios do saber na partilha entre leitores  
Ivanilde Barros (Universidade de Brasília)

“Tome jeito de macho”: masculinidade e homofobia na HQ *Arlindo*  
Letícia Veiga (Universidade de Brasília)

O corpo *queer* em colapso: reflexões sobre o papel da ficção brasileira contemporânea na proposição de novos futuros  
Mariana Mota (Universidade de Brasília)

Narrativas de colapso na literatura brasileira contemporânea à luz da ecocrítica  
Priscila Calado (Universidade de Brasília)

Ludicidade literária: um panorama das narrativas interativas brasileiras  
Sofia Lopes (Universidade de Brasília)