



**XI Simpósio Internacional sobre Literatura  
Brasileira Contemporânea:**

**Crítica, estética e política**

Universidade de Brasília, 22 a 25 de julho de 2025

O Brasil passou por muitas transformações nas últimas décadas. Sofremos uma longa ditadura, enfrentamos os desafios da redemocratização, as dificuldades econômicas, a violência e a injustiça social de sempre, além de uma epidemia e de golpes e tentativas de variados tipos. O campo literário não está imune a esses contextos. Escritores, editores, críticos, demais agentes tensionam seu trabalho, refletem e acabam por dar suas próprias respostas – parciais, tateantes, por vezes contraditórias, como todas as respostas – a essas mudanças. Este XI Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea, que reunirá pesquisadores de diversas instituições do país e do exterior, pretende interpretar os diferentes resultados desse embate.

**Coordenação:** Pedro Mandagará e Regina Dalcastagnè

**Coordenação do Fórum dos Estudantes:** João Fellipe Jonas da Silva, Maíra Silva da Fonseca Ramos, Marianna Borges e Priscila Almeida Calado

**Comissão executiva:** Anderson Luís Nunes da Mata, Patrícia Nakagome, Virgínia Maria Vasconcelos Leal

**Comissão científica:** Carmen Villarino Pardo (Universidade de Santiago de Compostela), Claire Williams (Universidade de Oxford), Georg Walter Wink (Universidade de Copenhague), José Leonardo Tonus (Universidade Sorbonne), Lúcia Zolin (UEM), Luciene Azevedo (UFBA), Rejane Pivetta (UFRGS), Ricardo Barberena (PUCRS), Roberto Vecchi (Universidade de Bologna)

**Organização:** Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

## **PROGRAMAÇÃO**

### **Dia 22 – terça-feira**

**Local:** Sala de reuniões da AdUnB

Recepção dos participantes – 14h

Reunião do Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea, sobre o Praça Clóvis – 14h30 às 17h

## **Dia 23 – quarta-feira**

### **Local: Auditório Verde da FACE**

Mesa de abertura – 8h30

Mesa 1 – 9h às 10h30

À flor da pele: sentindo o antropoceno através da literatura contemporânea

Leila Lehnen (Universidade de Brown)

De lobos, onças e outros bichos (não tão) raros na literatura brasileira contemporânea

Virgínia Maria Vasconcelos Leal (UnB)

“Viver é ir entre o que vive”: a literatura e o mundo ao redor

Regina Dalcastagnè (UnB)

Mediação: Ana Rüsche (UnB)

### **Intervalo**

Mesa 2 – 11h às 12h

Escavação e escuta em *Terrapreta*: território, saber e alteridade

Šárka Grauová (Universidade Palacký de Olomouc)

A narrativa em primeira pessoa e a reconstrução da memória em *Azul-corvo*, de Adriana Lisboa

Yoshiko Eguchi (Universidade de Tokoha)

Mediação: Paula Dutra (IFB)

### **Almoço**

Mesa 3 – 14h às 15h30

Formação em escrita literária no Brasil: aprender para escrever, escrever para ler melhor

Igor Ximenes Graciano (Unilab/MinC)

Existem intérpretes do Brasil? Algumas considerações sobre uma tradição secular na literatura brasileira contemporânea

Vinícius Carneiro (Universidade de Lille)

Com a palavra, o autor: perspectivas e preocupações dos escritores nos primeiros anos da redemocratização e na última década do século XXI

Grazielle Frederico (Universidade de Milão)

Mediação: Larissa Dantas (IFB)

### **Intervalo**

Mesa 4 – 16h às 17h

Capitalismo canibal e resistência antropofágica: a reinvenção da periferia

Rejane Pivetta de Oliveira (UFRGS)

Maternidade, interseccionalidade e insurgência: a experiência materna como locus político e ético em *Solitária*, de Eliana Alves Cruz  
Lúcia Osana Zolin (UEM)

Mediação: Laeticia Jensen Eble (IFB)

17h – Lançamento dos livros *Crítica anfíbia: métodos y espacios de acción de los estudios de la literatura en la contemporaneidad* (Tren en Movimiento), de Lucía Tennina, e *Gentes do mundo: “identidade” e território em textos indígenas e outros assuntos* (Imprensa Universitária da UFC), de Suene Honorato.

## **Dia 24 – quinta-feira**

### **Local: Auditório Verde da FACE**

Mesa 5 – 8h30 às 10h

Vozes da morte na *Flor de pedra*, de João Carrascoza  
Ricardo Barberena (PUCRS)

Resistência de velho: notas sobre literatura e passagem do tempo  
Patrícia Nakagome (UnB)

Narrativas brasileiras em três atos: intolerância, abandono, silêncio  
Gabriel Albuquerque (UFAM)

Mediação: Lúcia Tormin Mollo

### **Intervalo**

Mesa 6 – 10h30 às 11h30

Três tempos da homoafetividade na literatura brasileira contemporânea: Felipe Charbel, Stenio Gardel e Tiago Germano  
Anderson da Mata (UnB)

Além do extrativismo: reconfigurações de gênero na obra de Natália Borges Polesso  
Jeremy Lehnem (Universidade de Brown)

Mediação: Ana Cláudia da Silva (UnB)

### **Almoço**

Mesa 7 – 14h às 15h30

Poesia brasileira e ditadura militar: persistentes confluências  
Marcelo Ferraz (UFG)

Dimensões do tempo na dramaturgia brasileira contemporânea  
Rodrigo Alves do Nascimento (UFBA)

Entre mágicos realismos: recepção da literatura brasileira contemporânea na França  
Ricardo Gaiotto de Moraes (UFSC)

Mediação: Ana Clara Magalhães de Medeiros (UnB)

### **Intervalo**

16h30 às 17h30 – **FÓRUM DOS ESTUDANTES**

17h30 – **Reunião do Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea**

### **Dia 25 – sexta-feira**

#### **Local: Auditório Verde da FACE**

Mesa 8 – 9h às 10h

*Os anjos vingadores*, de Cláudio Aguiar: uma fábula sobre tomada de terras e resistência Cariri

Suene Honorato (UFC)

Makunaimando com Gustavo Caboco

Pedro Mandagará (UnB)

Mediação: Gabriel Pinezi (UnB)

### **Intervalo**

Mesa 9 – 10h30 às 11h30

Interiores inesperados em *Não fossem as sílabas do sábado*, de Mariana Salomão Carrara

Sophia Beal (Universidade de Minnesota)

Luiza Romão: uma poética do anacronismo

Lucía Tennina (Universidade de Buenos Aires)

Mediação: Gleiser Valério (SEEDF)

### **Encerramento**

Trabalhos do **FÓRUM DOS ESTUDANTES**

Gabriel Farias (UnB)

A eco-poética da ficção de Maria José Silveira

Irene López Batalla (Universidade de Santiago de Compostela)

Articulando a grande novidade literária brasileira do século XXI desde o exterior:

recortes e reflexões de uma aproximação à LMP através de dispositivos antológicos

João Fellipe Jonas da Silva (UnB)

Entre a solitária e o condomínio: quem pode exercer a infância em *Solitária*, de Eliana Alves Cruz?

Joázila dos Santos Nascimento (UFBA)

Narrando o indizível: corpo e relato em *Vista Chinesa*, de Tatiana Salem Levy, e em *O acontecimento*, de Annie Ernaux

Juno Nedel (UDESC)

Praça Clóvis como resistência crítica: literatura e insurgência digital no Brasil contemporâneo

Larissa Dantas (UnB)

Experiências do leitor literário contemporâneo: plataformização da cultura e biodiversidade

Leda Cláudia da Silva (UnB)

Arte, política e Inteligência Artificial: um estudo a partir da apropriação como método de escrita em “Gracchus, o caçador”, de Elvira Vigna

Letícia Veiga Castello Branco (UnB)

Questões do luto em *Doce amanhã* e *Rakushisha*

Mariana de Moura Coelho (UnB)

As pedras no caminho da formação e atuação de tradutor literário: análise de entrevistas com tradutores

Marianna Borges Soares (UnB)

Trabalho e relações de cuidado na narrativa brasileira contemporânea

Priscila Almeida Calado (UnB)

Paisagens do cerrado em ruínas: solastalgia em *Erva brava*

Sofia Guedes Lopes (UnB)

Poéticas interativas: a palavra em movimento no espaço digital

#### Organização:



#### Apoio:

