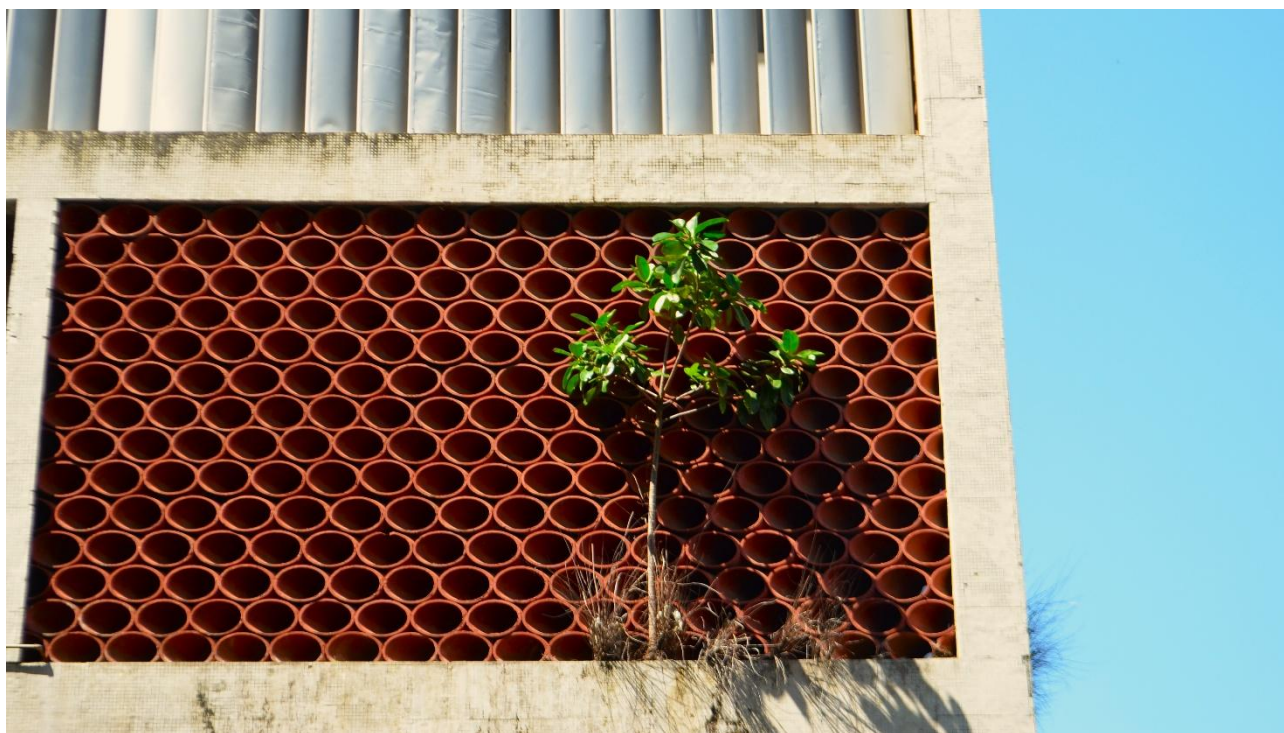




V JORNADA DE CRÍTICA LITERÁRIA

DO EXTRAORDINÁRIO AO COTIDIANO: O CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Universidade de Brasília, 2 de dezembro de 2025.

Local: Auditório do Instituto de Letras, ICC Sul, Sala BSS-099.

O que as narrativas curtas da literatura brasileira contemporânea vêm propondo aos seus leitores? Como diferentes possibilidades e representações são construídas e que tipo de transformação podemos acompanhar em sua linguagem nas últimas décadas? O que as novas vozes sociais têm a dizer, como se articulam e dialogam com as narrativas de autores mais consolidados? A V Jornada de Crítica Literária abre espaço para esses e outros questionamentos, levantando problemas relevantes sobre a construção estética e política dessas narrativas. Nesta seleção, o evento propõe a discussão sobre representação e violência, sobre relações afetivas e solidão, sobre como a literatura acolhe e conta a experiência do outro, sobre suas esperanças e seu sofrimento, sobre sua luta por condições dignas de vida. Assim, a exploração dos trabalhadores, a violência do racismo, a repressão às mulheres, a questão da memória e o modo como o humano se relaciona com os outros seres vivos e os objetos que o circundam são alguns dos temas a serem criticamente visitados.

Comissão científica: Anderson Luís Nunes da Mata, Patrícia Nakagome, Paulo C. Thomaz, Pedro Mandagará, Regina Dalcastagnè, Virgínia Maria Vasconcelos Leal

Coordenação: Grazielle Frederico

Realização: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

Acesse [aqui o Caderno de Resumos](#)

Inscrições: <https://forms.gle/xiGauqUcd8BGzDRQ8>

2 de dezembro

Mesa de abertura

8h30

Possibilidades da narrativa contemporânea: uma conversa com os escritores Ana Rüsche e Waldson Souza

Mediação: Grazielle Frederico (Professora de Literatura/UnB)

Mesa 1

9h30

A experimentação narrativa de Paulliny Tort no podcast *Amanaju* como gênese do livro *Erva Brava*
Bruno Bucis (Doutorando em Literatura/UnB)

Uma leitura ecológica dos contos “A maior ponte do mundo”, “Conto não conto” e “Carne de boi”
Júnia Castro Rezende Christiansen (Doutoranda em Literatura/UnB)

A casa e as coisas: representação do espaço doméstico nos contos “A primeira morte” e “Feliz aniversário”

Maíra Ramos (Doutoranda em Literatura/UnB)

Mediação: Ana Kelly Araújo dos Santos

10h30 – *Pausa*

Mesa 2

11h

A travessia e a desumanização na modernidade: uma análise dos contos “Primeira morte” e “A maior ponte do mundo”

Lilian Barros Gomes (Doutoranda em Literatura/UnB)

O trabalhador e a máquina em “A mão esquerda”, de Roniwalter Jatobá, e “Moto de mulher”, de Jarid Arraes

Ederson Luiz da Silva (Doutorando em Música/UnB)

A precarização do trabalho: uma leitura dos contos “A mão esquerda”, de Roniwalter Jatobá, e “Má sorte”, de Paulliny Tort

Alik Greco (Mestranda em Literatura/UnB)

Mediação: Maíra Ramos

Almoço

Mesa 3

14h

As construções do Não-Ser em “Lembranças das lições”, de Cuti, e “Gringuinho”, de Samuel Rawet
João Fellipe Jonas da Silva (Mestrando em Literatura/UnB)

Entre a mistura e a diferença: as crianças e os animais em contos da literatura brasileira contemporânea

Ana Paula Lima Santos (Mestranda em Literatura/UnB)

Mediação: Júnia Castro Rezende Christiansen

Mesa 4

15h

Entre o passado e o presente: descrevendo e representando o outro

Victor Eduardo Souza Campos (Mestrando em Literatura/UnB)

Diferentes modos de narrar o racismo em contos da literatura brasileira contemporânea

Sávio Pires de Souza (Doutorando em Literatura/UnB)

Entre o bolo e o espelho: o silêncio que se toca

Ariane Portela Silva Ramos (Mestranda em Literatura/UnB)

Mediação: Bruno Bucis

16h - Pausa

Mesa 5

16h30

Entre alegria e repressão: a construção do feminino no conto brasileiro contemporâneo

Ana Kelly Araújo dos Santos (Mestranda em Literatura/UnB)

A mulher e o tempo: envelhecimento e liberação em “Hell’s Angels”, de Márcia Denser

Clarice Lima Borges Alves (Mestranda em Literatura/UnB)

Marcas do presente ficcional brasileiro: memória e trauma no conto “Animais”, de Michel Laub

Luiz Felipe Martos (Doutorando em História/UnB)

Mediação: Alik Greco

Realização:

