

CAPOEIRA, ORALITURA E TRANSMISSÃO DE SABERES:

O QUE SE PERDE QUANDO DEIXAMOS DE ESCUTAR?

MESTRANDA DIENIFFER LEMES (UFRGS)

ORIENTADORA PROF. DRA. REJANE PIVETTA (UFRGS)

OBJETO DE ESTUDO

A pesquisa tem como objeto de estudo os processos de produção, transmissão e preservação de saberes por meio da oralidade e da oralitura. Investiga como conhecimentos, memórias, valores e ancestralidades são compartilhados através da palavra, do corpo, da performance e das experiências coletivas em contextos de tradição oral.

A capoeira constitui o campo de investigação da pesquisa, por possibilitar a observação desses processos em práticas nas quais voz, gesto, memória e ancestralidade atuam como formas de produção e transmissão de conhecimento.

JUSTIFICATIVA

A capoeira guarda saberes que não estão apenas nos livros, mas inscritos nas vozes, nos corpos, nos gestos, nos cantos, nos rituais e nas experiências compartilhadas em cada roda. Quando deixamos de escutar, perdemos memórias, modos de compreender o mundo e formas de conhecimento construídas ao longo de gerações. Investigar esses processos de transmissão significa compreender como saberes e ancestralidades continuam circulando e se renovando por meio da experiência coletiva.

QUESTÕES DE PESQUISA

- Como os saberes produzidos no contexto da capoeira são transmitidos, preservados e atualizados por meio da oralidade e da oralitura?
- Como a oralidade se constitui como sistema de conhecimento?

OBJETIVOS

- Analisar o funcionamento da capoeira como arquivo vivo e espaço produtor de conhecimento;
- Investigar os processos de transmissão de saberes, memória e ancestralidade que se realizam por meio do corpo, da voz e da performance.
- Colocar em diálogo as vozes de mestras e mestres com o referencial teórico acadêmico;
- Contribuir para a valorização das culturas afro-brasileiras e das tradições orais no campo dos Estudos da Literatura.

METODOLOGIA

O estudo articula pesquisa bibliográfica, observação participante desenvolvida ao longo de quinze anos de convivência com a comunidade da capoeira e análise de narrativas orais de mestras e mestres. Também são observados cantos, gestos, performances e práticas culturais presentes na capoeira, em diálogo com a obra "Iê: Escutem as Mestras e os Mestres" (LEMES; LEMES, 2026).

“

Na capoeira a memória não está nos livros, está no corpo, no canto, no toque do berimbau.

Mestre Cobra Mansa

ORALIDADE COMO SISTEMA DE CONHECIMENTO

[CORPO E MEMÓRIA] ➡ [PERFORMANCE E VOZ] ➡ [ESCUTA E APRENDIZAGEM] ➡ [TRADIÇÃO E ANCESTRALIDADE]

IDEIAS E CONCEITOS QUE FUNDAMENTAM A PESQUISA

- **Oralidade, oralitura, memória e performance**
Leda Maria Martins
- **Saberes ancestrais**
Antônio Bispo dos Santos
- **Tradição, culturas africanas e afro-brasileiras**
Amadou Hampâté Bâ e Muniz Sodré
- **Pedagogia Griô**
Lillian Pacheco
- **Narrativas e memórias de mestres da capoeira**
Dieniffer Lemes e Marcelo Lemes

CONCLUSÕES

Na capoeira, o saber circula entre corpos, vozes e memórias. A ginga, os toques dos berimbaus, os cantos, o iê e tantos outros gestos e expressões carregam conhecimentos, valores e ancestralidades. Cada gesto é uma grafia do corpo; cada roda, um espaço de transmissão. A escuta é condição fundamental para a continuidade dos saberes da capoeira. O que se perde quando deixamos de escutar? Perdemos memórias, ensinamentos e ancestralidades que só permanecem vivos porque continuam girando na roda e atravessando gerações.

REFERÊNCIAS

ASSUNÇÃO, Matthias Röhrig; COBRA MANSA, Mestre (Entrevistado). **Jogo de Corpo**: Documentário sobre capoeira e tradição oral. 2013. 72 min.

BISPO, Antônio. **Colonização, quilombos: modos e significados**. São Paulo: Hedra, 2019.

LEMES, Dieniffer; Lemes, Marcelo. **Iê: escutem as mestras e os mestres**. Porto Alegre: Cirkula, 2026.

MARTINS, Leda Maria. **Afrografias da memória**: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 2021.

MARTINS, Leda Maria. **A oralitura da memória**. In: FONSECA, Maria Nazareth Soares. Brasil afro-brasileiro. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar**: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

PACHECO, Lillian; CAIRES, Márcio. **Pedagogia Griô**: a educação com cultura e tradição oral. Lençóis: Instituto Grãos de Luz e Griô, 2010.

SODRÉ, Muniz. **Antropológica do Espelho**: Uma teoria da comunicação linear e em rede;3. ed. Petrópolis: Vozes, 2010. (Original publicado em 2002).

REALIZAÇÃO

APOIO

