

Sara Brandellero (org.). *The Brazilian road movie book: journeys of (self)discovery*. Cardiff: University of Wales Press, 2013.

O volume, dedicado ao gênero do *road movie* no Brasil, reúne dez capítulos de especialistas brasileiros, europeus e norte-americanos que analisam como a iconografia da estrada e o tema da viagem têm articulado construções identitárias no contexto brasileiro: de subjetividades individuais (principalmente de gênero, raça e classe) a construções identitárias nacionais e transnacionais. Incluindo estudos que abordam o cinema brasileiro a partir do anos 1920 até hoje, o livro questiona percepções convencionais deste gênero cinematográfico (tradicionalmente associado ao cinema norte-americano) e considera como ele emerge e se desenvolve no contexto brasileiro.