

# POÉTICAS INTERATIVAS: *a palavra em movimento* no espaço digital

Organização:



Apoio:



**Autora:** Sofia Guedes Lopes  
**Orientadora:** Profa. Dra. Patricia Nakagome

## INTRODUÇÃO

As mídias digitais são campo fértil para a experimentação estética e a reinvenção da linguagem. Ao explorar recursos interativos que transformam a experiência do texto, a poesia digital permite que a palavra se mova, responda e dialogue com o leitor. Este trabalho analisa produções recentes da área, investigando como impactam as noções de leitura, textualidade e estética — especialmente ao incorporar elementos de metalinguagem e interatividade, propondo novas formas de vivência poética em cenários virtuais.

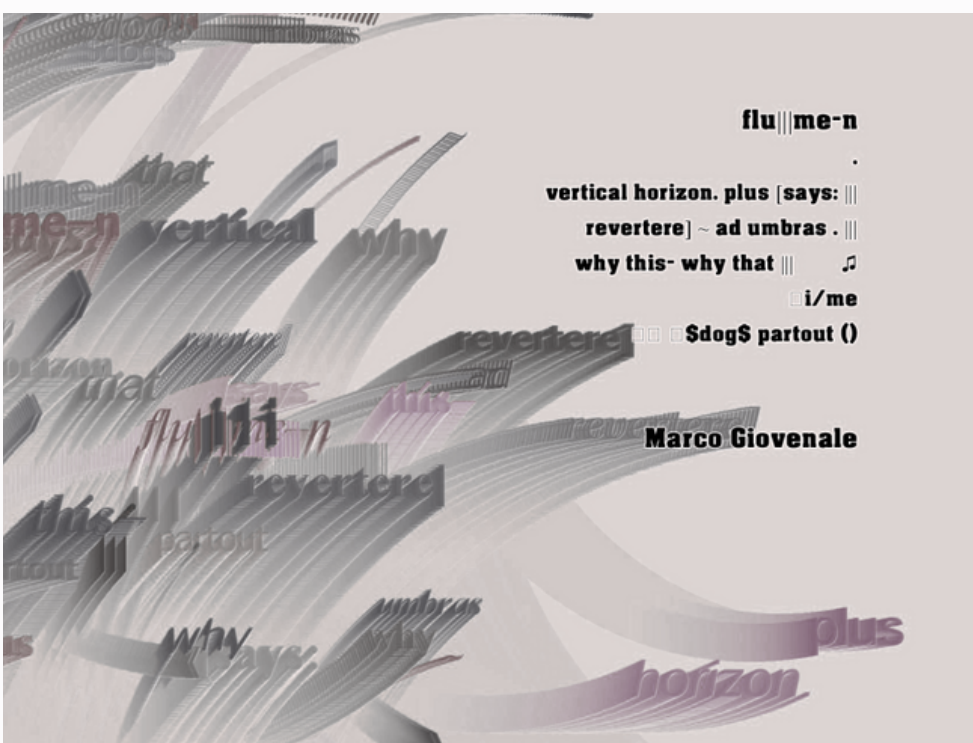
## METODOLOGIA

A pesquisa adota abordagem qualitativa, interpretativa e exploratória, fundamentada em estudos acerca da leitura e literatura digital. O foco está na análise das revistas interativas *Toma Aí Um Poema* e *Sea of Po*, com ênfase nos recursos que articulam texto, imagem, som e movimento.

Serão observados elementos como interface, responsividade e organização sígnica, em diálogo com teóricos como Murray (2003), Ryan (2001), Aarseth (1997), Manovich (2001), Hayles (2008) e Santaella (2005). A análise considera como esses elementos estruturam a experiência leitora e mobilizam noções de interatividade, imersão e construção textual em ambientes digitais.



Capturas de tela do site *Sea of Po* (2024)



## JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS

A relevância desta pesquisa reside na necessidade de compreender como a literatura brasileira contemporânea dialoga com as transformações tecnológicas e culturais do presente, com enfoque na produção poética mediada por ambientes digitais.

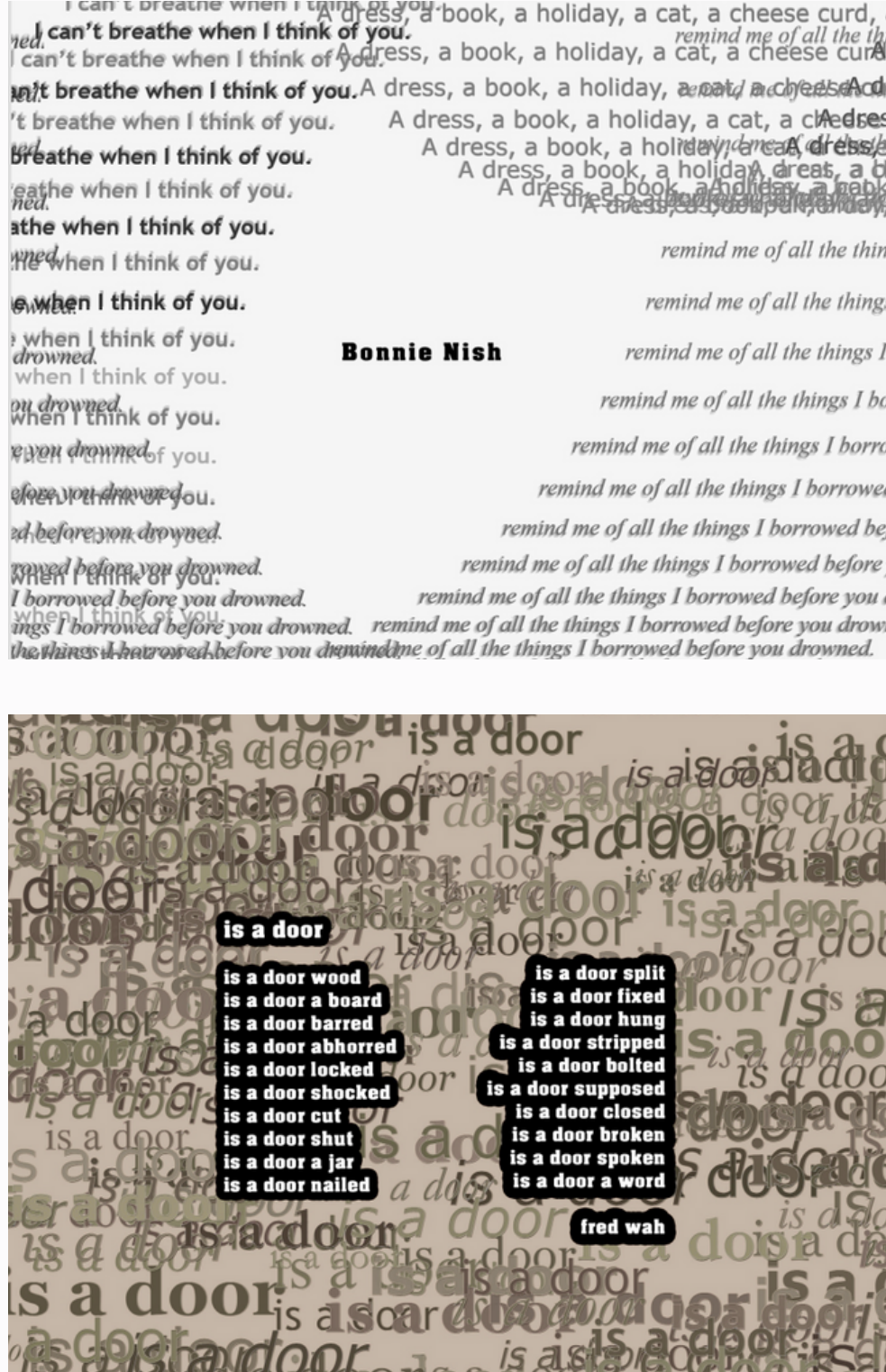
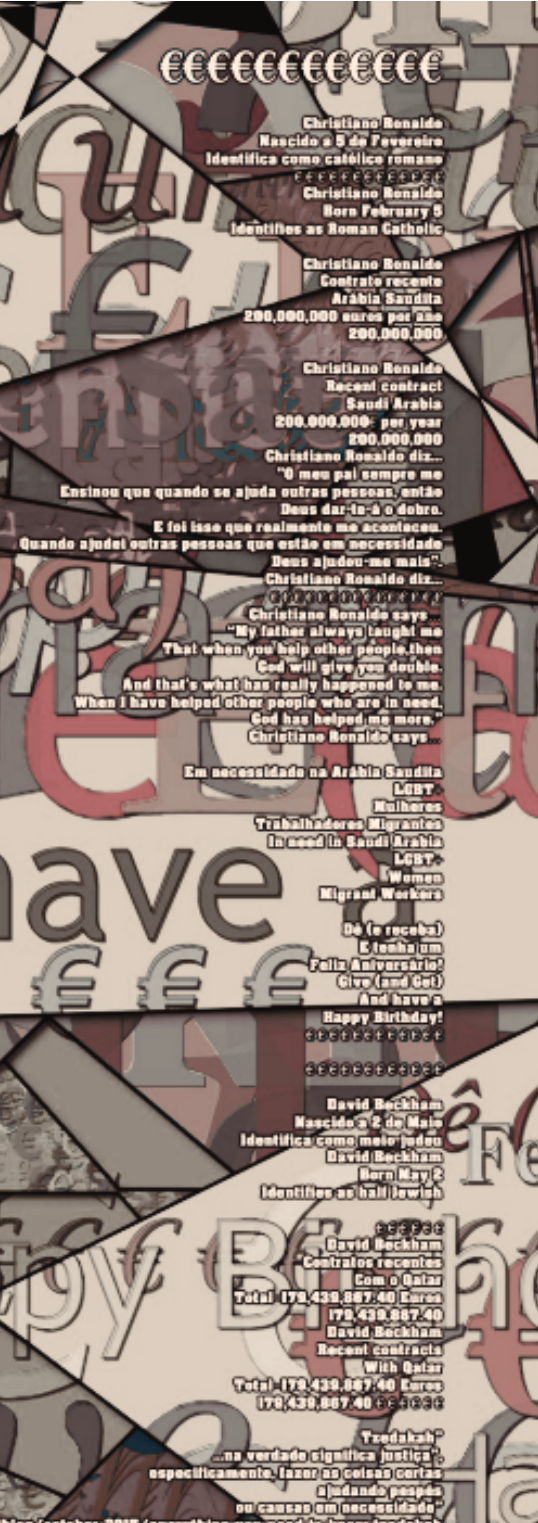
Assim, este estudo se voltará às revistas *Toma Aí Um Poema* (2021) e *Sea of Po* (2024), que propõem formas interativas e metalinguísticas de leitura, convocando o leitor à ação. Referenciais como Hayles (2008), Santaella (2005), Spalding (2014) e Menezes e Azevedo (1997) sustentam a análise das dimensões híbridas, hipermidiáticas e performativas da literatura digital.

Embora obras pioneiras como *Interpoesia* (1997) e *Não: poemas* (2003) sigam como referências fundamentais, o estudo volta-se a criações da última década que, além de dar continuidade à tradição experimental, propõem novas estratégias de recepção e circulação poética no ambiente da web e das redes sociais.

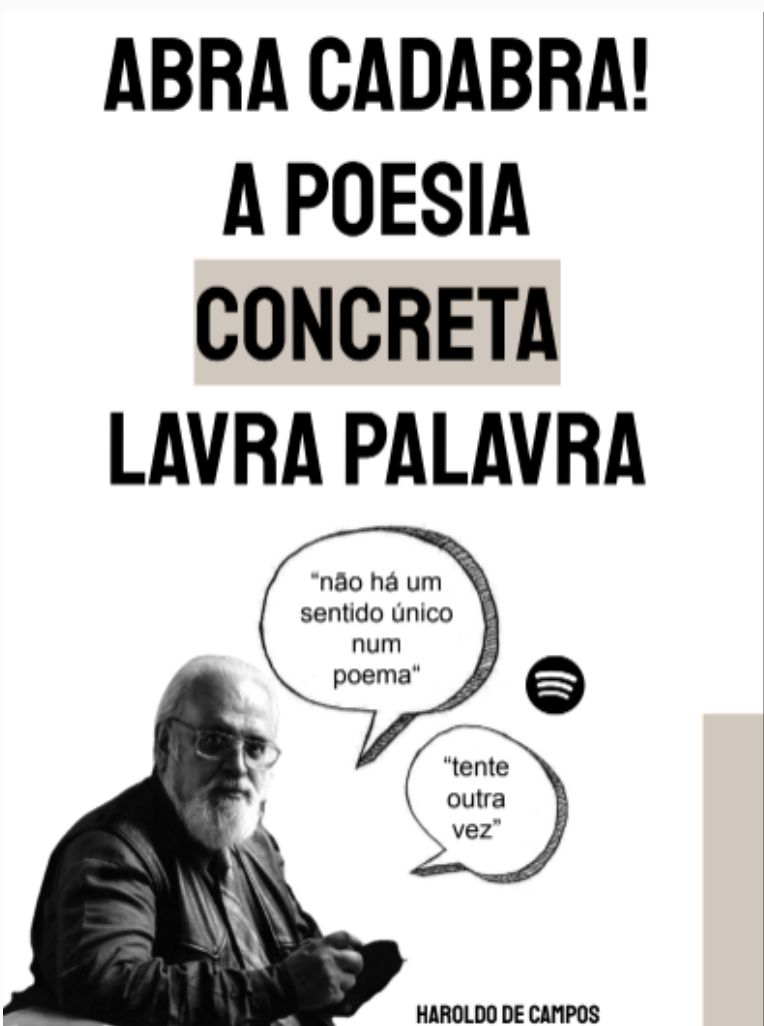
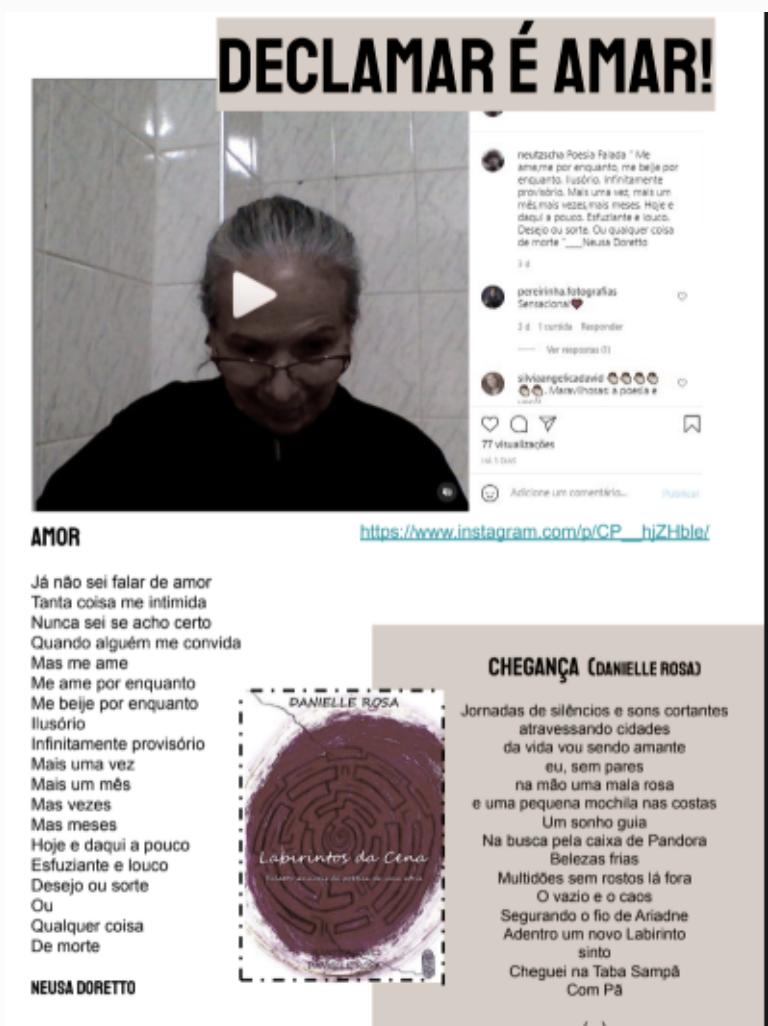
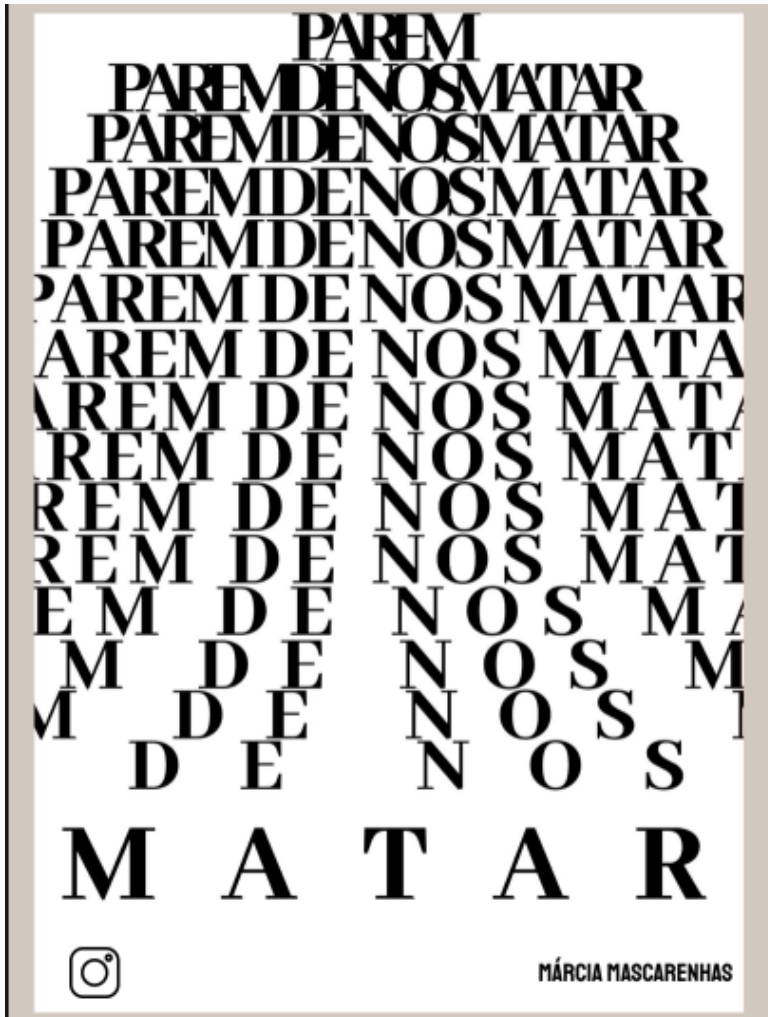
## RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que a pesquisa contribua para o entendimento das poéticas digitais brasileiras como formas inovadoras de experimentação estética — formas cujas estratégias interativas e metalinguísticas não apenas transformam a vivência poética, mas também trabalham a percepção de textualidade e leitura. Além disso, pretende-se destacar a relevância das revistas *Toma Aí Um Poema* e *Sea of Po* como iniciativas que expandem os horizontes editoriais e poéticos no ambiente digital.

Capturas de tela do site *Sea of Po* (2024)



Páginas da revista *Toma Aí Um Poema*, v. 1, n. 1 (2021)



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AARSETH, Espen. **Cybertext: perspectives on ergodic literature**. The Johns Hopkins University Press: Maryland, 1997.

ANDREWS, J. et al. **Sea of Po**. Disponível em: <https://seafpo.vispom.com/>.

ANTONIO, Jorge Luiz. Um exemplo de poesia digital brasileira. **GALÁxia - Revista interdisciplinar comunicação e cultura**, n.1, 2001.

CAMPOS, Augusto de. **Não: poemas**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

HAYLES, N. Katherine. **Electronic literature: new horizons for the literary**. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2008.

IANCOSKI, Jéssica. et al. (ed.). **Revista Toma Aí Um Poema**, v. 1, n. 1, jun. 2021.

IANCOSKI, Jéssica. et al. (ed.). **Revista Toma Aí Um Poema**, v. 1, n. 2, dez. 2021.

LIMA, Vinícius Silva de. **Philadelpho Menezes e a interpoesia: entre bits e links**. Estação Literária, v. 15, p. 186–205, 2015.

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: MIT Press, 2002.

MENEZES, Philadelpho; AZEVEDO, Wilton. **Interpoesia: poesia hipermídia interativa**. São Paulo: Universidade Mackenzie/EPE PUC-SP/Fapesp, 1997. CD-ROM.

SPALDING, Marcelo. **Literatura digital, um novo gênero de literatura?**. [Entrevista concedida a] OLIVEIRA NETO, Euclides Lins de. Literartes, São Paulo, Brasil, n. 3, p. 33–37, 2014.

RYAN, Marie-Laure. **Narrative as virtual reality: immersion and interactivity in literature and electronic media**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2001.

SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2005.