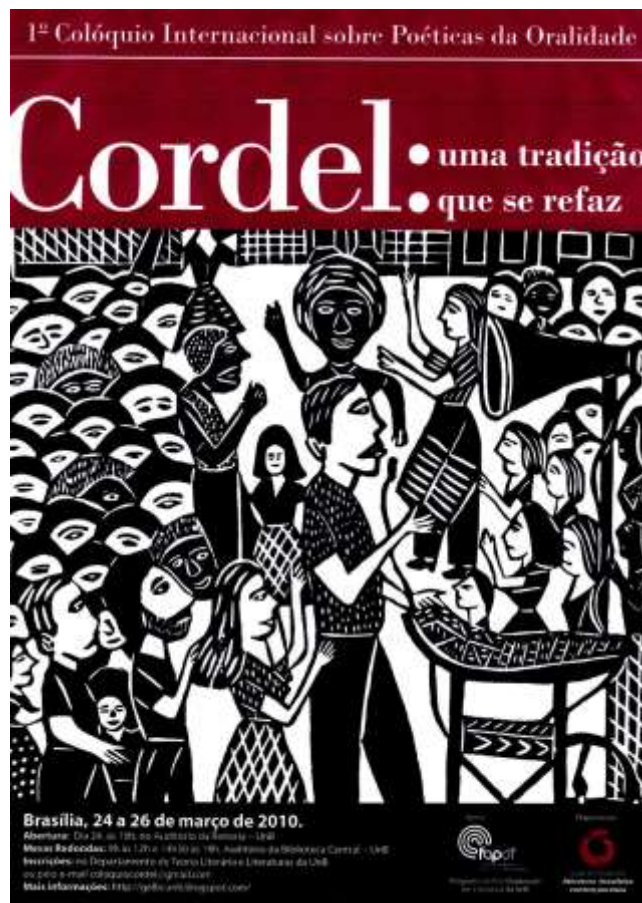


1º Colóquio Internacional sobre Poéticas da Oralidade Cordel: uma tradição que se refaz



Brasília, 24 a 26 de março de 2010.

Abertura: Dia 24, às 15h, no Auditório da Reitoria – UnB.

Mesas Redondas: Das 9h às 12h e das 14h30 às 18h, no Auditório da Biblioteca Central – UnB.

Inscrições: no Departamento de Teoria Literária e Literaturas da UnB ou pelo e-mail coloquiocordel@gmail.com

Mais informações: <http://gelbcunb.blogspot.com/>

Coordenação: Regina Dalcastagnè e Bruna Paiva de Lucena

Organização: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

Apoio: Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal (FAP-DF)

O que se entende por literatura é muitas vezes pautado apenas pela tradição literária escrita, ou seja, o livro, o que limita o acesso às demais linguagens e suportes que a literatura pode possuir. Para além da desvalorização da oralidade no contexto da literatura, ainda há a desqualificação de poéticas ditas populares, como é o caso da literatura de cordel.

O 1º Colóquio Internacional sobre Poéticas da Oralidade se coloca na contramão destas percepções. Reunindo alguns dos(as) mais importantes pesquisadores(as) de diferentes instituições do Brasil e do exterior, o colóquio pretende expandir a compreensão do fenômeno literário para além do livro impresso, refletindo, também, sobre a sua função social.

Serão três dias de conferências e debates sobre o estatuto literário do cordel, envolvendo a discussão sobre os novos paradigmas de estudo dessa manifestação artística, bem como sobre os deslocamentos de uma tradição que vem se apropriando de diferentes suportes de publicação para perpetuar-se.

PROGRAMAÇÃO

24/3

Local: Auditório da Reitoria

14h30 - Conferência de abertura

Tradições que se refazem

Ria Lemaire (Universidade de Poitiers – França)

Mediação: Bruna Paiva de Lucena (UnB)

25/3

Local: Auditório da Biblioteca Central

9h às 12h – Mesa redonda

Cantorias e repentis

Francisca Pereira dos Santos (UFC- Cariri)

“Cantadoras-repentistas do século XIX: a construção do território feminino na cantoria e no repente”

Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne (UnB)

“Gênero em ‘desafio’: das trovadoras provençais às repentistas nordestinas”

João Miguel (UnB)

“A poética cantada: investigação das habilidades do repentista nordestino”

Andrea Betânia da Silva (UFBA)

“Os festivais e a rota da oralidade: uma tradição que se refaz”

Mediação: Robson Coelho Tinoco (UnB)

Local: Auditório da Biblioteca Central

14h30 às 18h – Mesa redonda

Cordel em diferentes suportes e linguagens

Bruna Paiva de Lucena (UnB)

“A *Coleção Biblioteca de Cordel*, ou o cordel vestido de livro”

Sylvie Debs (Adida de Cooperação e Ação Cultural da Embaixada da França em Belo Horizonte/ Universidade de Strasbourg – França)

“O poder de denuncia do Cordel no Cinema: *O romance do vaqueiro voador* de João Bosco Bezerra Bonfim e Manfredo Caldas”

Jeová Franklin
"Sobre a xilogravura popular nordestina"

Luciany Aparecida Alves Santos (UFPB)
"Migração nordestina e literatura de cordel: deslocamentos e construções identitárias"

Mediação: Paulo Thomaz (UnB)

26/3

Local: Auditório da Biblioteca Central
9h às 12h – Mesa redonda

Cordelistas e editores

Joseilda de Sousa Diniz (Universidade de Poitiers – França/Archivos de Poitiers – CRLA)
"Re-criar o espaço de voz do poeta: a memória entre dois mundos"

Maurílio Antonio Dias (UFBA)
"A emergência de um sistema dualista"

Vilma Mota Quintela
"A edição popular no Brasil: o caso da literatura de cordel"

Rosilene Melo (UFPB)
"No início era o verso e o verso se fez carne: considerações sobre linguagem, corpos e poéticas no cordel"

Mediação: Susana Moreira de Lima (SE-DF - EAPE)

Local: Auditório da Biblioteca Central
14h30 às 18h – Mesa redonda

Cordel e análise do discurso

Simone Mendes (UFMG)
"A morte em forma de poesia: comoção, indignação e reivindicação em cordéis midiaticizados"

Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro (URCA-CE / Grupo de Estudos em Análise do Discurso)
"Movimento dos cordelistas mauditos: antropofagia e redicção"

João Bosco Bezerra Bonfim (UnB)
"O gênero do cordel sob a perspectiva da análise de discurso e da linguística sistêmico-funcional"

Mediação: Maria Isabel Edom Pires (UnB)

Outras atividades:

Exposição de cordéis e xilogravuras do acervo de Jeová Franklin

de 24 a 26 de março, no térreo da Biblioteca Central – UnB.

Minicurso “Desconstruir nacionalismos: resgatar identidades regionais”, com a Professora Dra. Ria Lemaire (Universidade de Poitiers – França)

de 22 a 24 de março, das 9h às 12h, no Departamento de Teoria Literária e Literaturas - UnB

Apresentação e debate do filme “O romance do vaqueiro voador”, com a presença do diretor Manfredo Caldas e de João Bosco Bezerra Bonfim, autor do cordel que inspirou o filme

25 de março, às 19h, Auditório do TEL, UnB.

EXPOSITORES

Andréa Betânia da Silva – Professora da Universidade do Estado da Bahia. Mestre em Letras e Linguística pela mesma universidade, com pesquisa sobre as relações entre *ethos* e cenografia nos repentes produzidos em festivais de violeiros.

Bruna Paiva de Lucena – Mestranda em Literatura e Práticas Sociais pela Universidade de Brasília, com pesquisa sobre literatura de cordel e campo literário.

Cláudia Rejanne Granjeiro Pinheiro – Professora da Universidade Regional do Cariri – URCA. Doutora em Linguística e Língua Portuguesa pela UNESP/FCLAR, com estágio no CÉDITEC - *Centre d'étude des discours, images, textes, écrits, communications*, Sorbonne, Paris XII, com pesquisa sobre o discurso religioso e político na literatura de cordel, sob o ponto de vista da Análise do Discurso.

Francisca Pereira dos Santos – Professora do Curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Ceará, Campus Cariri. Doutora pela Universidade de João Pessoa com pesquisa sobre a presença de mulheres na literatura de cordel e autora do livro *Romaria de versos: mulheres cearenses autoras de cordel*.

Jeová Franklin – Mestre em Comunicação Social, com diversos artigos e livros publicados sobre xilogravura, sendo um dos maiores colecionadores de xilogravuras nordestinas.

João Bosco Bezerra Bonfim – Doutor em Linguística pela Universidade de Brasília, com pesquisa sobre o gênero do cordel sob a perspectiva da análise de discurso e da linguística sistêmico-funcional.

João Miguel – Doutor em Antropologia pela Universidade de Brasília, com pesquisa sobre o repente nordestino.

Joseilda de Sousa Diniz – Doutora em Literatura estrangeira e Comparada pela Universidade de Poitiers - França, com pesquisa sobre o poeta, cantador, repentista e pesquisador José Alves Sobrinho.

Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne – Doutora, professora de Literatura Francesa da Universidade de Brasília.

Luciany Aparecida Alves Santos – Mestranda em Literatura e Cultura pela Universidade Federal da Paraíba, com pesquisa sobre migrações nordestinas e literatura de cordel.

Manfredo Caldas – Cineasta paraibano, diretor, dentre outros filmes, de *O romance do vaqueiro voador*.

Maurílio Antônio Dias – Mestre pela Universidade Federal da Bahia com pesquisa sobre a Tipografia e Folhetaria Estrela da Poesia, do poeta Manoel Camilo dos Santos.

Ria Lemaire – Professora Emérita e Diretora da equipe brasileira do *Centre de Recherches Latino-Américaines – Archives-Fonds Raymond Cantel*, da Universidade de Poitiers, França, com pesquisa sobre oralidade e escrita, história e literatura, e estudos feministas e de gênero.

Rosilene Alves Melo – Professora do Curso de História da Universidade Federal de Campina Grande. Doutoranda em Antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com pesquisa sobre a história da edição popular no Brasil, particularmente sobre a literatura de cordel e almanaques.

Simone Mendes – Doutoranda em Linguística pela Universidade Federal de Minas Gerais, com pesquisa sobre a relação entre jornalismo e literatura de cordel, sob o ponto de vista da Análise do Discurso.

Sylvie Debs – Representante do Serviço de Cooperação Cultural da Embaixada da França, em Belo Horizonte. Doutora em Literatura Comparada pela Universidade de Le Mirail de Toulouse, autora de vários livros sobre cinema e literatura de cordel.

Vilma Mota Quintela – Doutora em Letras, professora e coordenadora do Curso de Letras da Faculdade São Luiz de França (Aracaju-SE), com pesquisa na área da cultura e da historiografia literária brasileira.



grupo de estudos em
literatura brasileira
contemporânea