

IXe Colloque international de littérature et la culture brésilienne contemporaine : en temps de reconstruction
IX Colóquio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea : em tempos de reconstrução
31 janvier, 1er et 2 février 2024
Université de Lille
Faculté de Langues, Cultures et Sociétés
Campus Pont-de-Bois, Maison de la Recherche

Organisation :

Vinícius Carneiro (Université de Lille)
Luís Sobreira (Université de Lille)
Regina Dalcastagnè (Université de Brasília)

Contact :

coloquiolbc@gmail.com

Lieu :

Université de Lille
Maison de la Recherche
Bâtiment F, campus Pont de Bois

31 de janeiro – quarta-feira

9h – Recepção

9h15 – Abertura

Véronique Hebrard-Santiago, Diretora-Adjunta do Laboratório CECILLE
Helena Melchionna, Representante da Embaixada do Brasil na França

9h30 a 10h30 – Mesa de abertura

Saindo a campo: a crítica literária e a metodologia etnográfica
Lucía Teninna (Universidad de Buenos Aires)

Muito além da Rua do Ouvidor: a função da crítica na expansão do literário
Regina Dalcastagnè (Universidade de Brasília)

Mediação : Vinícius Carneiro (Université de Lille)

_____ PAUSA _____

11h a 12h – Mesa 1

Epistemografías Trans*: una contribución a la memoria y a los archivos LGBTQI+
Antoine Rodriguez (Université de Lille)

Crime homofóbico e recusa do ódio em *O amor dos homens avulsos*, de Victor Heringer
Luís Sobreira (Université de Lille)

Mediação : Paulo C. Thomaz (Universidade de Brasília)

_____ ALMOÇO _____

14h a 15h30 – Mesa 2

O Brasil continua indo à feira: presença atual da literatura brasileira nas feiras internacionais do livro para além da condição de país convidado de honra

M. Carmen Villarino Pardo (Universidade de Santiago de Compostela)

La literatura de la movida underground uruguaya y los debates entre recuperación y reconstrucción

Lucía Rodríguez García (Université de Lille)

Ficção contemporânea e criatividade cultural no fim do capitalismo artístico
Carlos Garrido Castellano (University College Cork)

Mediação : Lucía Teninna (Universidad de Buenos Aires)

PAUSA

16h a 17h – Mesa 3

Fobias do contemporâneo: a criminalização da narrativa
Ricardo Barberena (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

A leitura pela espera: questões sobre o tempo na narrativa contemporânea
Anderson da Mata (Universidade de Brasília)

Mediação : M. Carmen Villarino Pardo (Universidade de Santiago de Compostela)

1º de fevereiro – quinta-feira

9h30 a 10h30 – Mesa 4

Monstras que escrevem em *Flor de gume*, de Monique Malcher
Anélia Pietrani (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Certezas sob suspeita: identidades maternas em debate na literatura recente de mulheres
Lúcia Zolin (Universidade Estadual de Maringá)

Mediação : Virgínia Mª Vasconcelos Leal (Universidade de Brasília)

PAUSA

11h a 12h – Mesa 5

Como se escreve uma vida? Novas formas de biografia de mulheres no Brasil
Claire Williams (University of Oxford)

Encontros com o não-humano na literatura brasileira contemporânea de autoria feminina
Virgínia Mª Vasconcelos Leal (Universidade de Brasília)

Mediação : Anélia Pietrani (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

ALMOÇO

14h a 15h – Mesa 6

A arte indígena como feitiço: sobre Jaider Esbell e Joseca Yanomami
Pedro Mandagará (Universidade de Brasília)

Racismo ambiental e suas representações em Françoise Ega e Carolina Maria de Jesus
Maria Clara Machado (Universidade Federal de São Paulo/Rutgers University)

Mediação : Vivaldo Santos (Georgetown University)

PAUSA

15h30 a 16h30 – Mesa 7

Isca epistêmica em Abdias do Nascimento, Itamar Assunção e Tatiana Nascimento
Paulo C. Thomaz (Universidade de Brasília)

Para entender do que somos feitos: corpo, terra e ancestralidade em *Torto Arado* de Itamar Vieira Junior

Vivaldo Santos (Georgetown University)

Mediação : Pedro Mandagará (Universidade de Brasília)

PAUSA

16h45 a 18h – Apresentação de pôsteres

1. Leitura, escrita e autoria em narrativas estudantis nas Olimpíadas da Língua Portuguesa : escrevendo o futuro - Gleiser Mateus Ferreira Valério (Universidade de Brasília)
2. Pensar o papel da ficção brasileira contemporânea na imaginação de novos mundos: colapso e extinção - Mariana Mota (Universidade de Brasília)
3. Ficção, relato, etnografia: narrativas contemporâneas brasileiras de viagem - João Pedro Coleta (Brown University)
4. À margem da marginalidade: presença de vozes autorais femininas em antologias de coletivos literário-culturais das periferias de São Paulo - Irene López (Universidade de Santiago de Compostela)
5. O que queima no inferno hoje?: Encarceramento e colonialidade no romance *Assim na terra como embaixo da terra* - Heloísa Kruger Barreto (Brown University)
6. Espécie em extinção: em *A cosmopolítica dos animais*, de Juliana Fausto, e as projeções para o passado no próprio do texto contemporâneo - Débora Duarte (Universidade de Brasília)
7. "O Xingu, então, vai morrer?": a ecocrítica e o romance *Maria Altamira* - Gabriel Soares Farias (Universidade de Brasília)
8. Um estudo sobre o *dragking* na cultura brasileira do século XXI - Melisa Arias Campos (Université de Lille)
9. A tradução de expressões idiomáticas na versão brasileira do romance de Françoise Ega *Lettres à une noire* - Jessica Eiras-Miguel (Université de Lille)
10. Fotografia não é documento: relações entre texto e imagem em Vinco, de Manoela Sawitski, e Saia da frente do meu sol, de Felipe Charbel - Samara Lima (Universidade Federal da Bahia)

2 de fevereiro – sexta-feira

9h a 10h30 – Mesa 8

O modelo e o inacabamento, o singular e a oficina: inquietações pedagógicas em Escrita Criativa
Moema Vilela (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

Escrita Criativa: considerações sobre pesquisa e ensino no campo das Letras
Diego Grando (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara/Instituto Guimarães Rosa em Roma)

Da sideração à consideração: reconfigurações do sujeito migrante na contemporaneidade
Leonardo Tonus (Université Paris-Sorbonne)

Mediação : Ricardo Barberena (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

PAUSA

11h a 12h – Mesa de encerramento

As vozes das mulheres além das fronteiras culturais: sobre a tradução de *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles para a língua japonesa

Yoshiko Eguchi (Universidade Tokoha)

O rugido da onça ou o indianismo revisitado

Šárka Grauová (Universidade Palacký de Olomouc)

Mediação : Luís Sobreira (Université de Lille)

12h – Divulgação dos melhores pôsteres

_____ **ALMOÇO** _____