



X Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: circulação, diálogos, entornos

Universidade de Brasília, 28 a 30 de agosto de 2024

Em sua décima edição, o simpósio organizado pelo Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea, da Universidade de Brasília, reunirá pesquisadores de quatro continentes para discutir a produção e recepção de nossa literatura nos dias de hoje. O foco será tudo o que se move em seu entorno, a crítica, as curadorias, o mercado editorial, as feiras, a tradução, o ensino. Mas também aquilo que impulsiona a criação – o respeito às lutas de diferentes grupos sociais, a representação do que vai além do humano e os riscos que o humano impõe ao próprio planeta.

Coordenação: Pedro Mandagará e Regina Dalcastagnè

Coordenação do Fórum dos Estudantes: Ana Rüshe, Gabriel Soares Farias e Priscila Calado

Comissão executiva: Anderson Luís Nunes da Mata, Patrícia Nakagome, Virgínia Maria Vasconcelos Leal

Comissão científica: Carmen Villarino Pardo (Universidade de Santiago de Compostela), Claire Williams (St. Peter's College, Universidade de Oxford), Georg Walter Wink (Universidade de Copenhague), José Leonardo Tonus (Université Paris-Sorbonne), Paloma Vidal (Unifesp), Roberto Vecchi (Universidade de Bologna)

Organização: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

PROGRAMAÇÃO

28 de agosto – quarta-feira

9h Mesa de abertura

9h30 às 11h30 – Mesa 1

Uma literatura pensante: as relações entre o humano e o não humano
Evando Nascimento (UFJF)

Viventes em perigo: alteridades não humanas na literatura de Adriana Lisboa
Maria Esther Maciel (UFMG)

Mediação: Pedro Mandagará (UnB) e Regina Dalcastagnè (UnB)

Almoço

14h às 15h30 – Mesa 2

Textualidades além do humane na literatura e cultura brasileira contemporânea
Leila Lehnen (Universidade de Brown)

Pensar com humanes e mais que humanes: descentralizações em Eliane Brum
Marianna Scaramucci (Universidade de Milão)

Perspectivas ecocríticas na narrativa breve contemporânea: “Bugônia”, de Daniel Galera
Ana Rüsche (UnB)

Mediação: Paulo Petronilio Correia (UnB)

Intervalo

16h às 17h – Mesa 3

A criação além do indivíduo: escrita literária e as cadeias produtivas da cultura no Brasil
Igor Ximenes Graciano (Unilab/MinC)

Curadoria e novas rotas da recepção no campo literário brasileiro contemporâneo
Edma de Góis

Mediação: Anderson Luís Nunes da Mata (UnB)

17h às 18h30 – **FÓRUM DOS ESTUDANTES**

29 de agosto – quinta-feira

9h às 10h30 – Mesa 4

Legado literário: sobre pais e professores
Patrícia Trindade Nakagome (UnB)

Entre a bolha e a bulha: 33 noites de escuridão
Ricardo Barberena (PUCRS)

Um lampejo na escuridão: a alegria como resistência
Regina Dalcastagnè (UnB)

Mediação: Laeticia Jensen Eble (IFB)

Intervalo

11h às 12h – Mesa 5

Amazônia na poesia brasileira: trânsitos e silêncios

Gabriel Albuquerque (UFAM)

Salvar o Manto: retomadas tupinambá em arte e romance

Pedro Mandagará (UnB)

Mediação: Ana Clara Magalhães de Medeiros (UnB)

Almoço

14h às 15h30 – Mesa 6

Marginalidades canibais: metamorfoses do literário no Brasil contemporâneo

Rejane Pivetta de Oliveira (UFRGS)

Projetando outras possibilidades, outras existências no à-venir

Jeremy Lehnen (Universidade de Brown)

Alteridades radicais em circulação transatlântica na literatura contemporânea

Virgínia Maria Vasconcelos Leal (UnB)

Mediação: Anderson de Figueiredo Matias (IFB)

Intervalo

16h às 17h30 – Mesa 7

Autoteoria: a guinada subjetiva na crítica

Luciene Azevedo (UFBA)

Escrevivência para além das fronteiras nacionais da modernidade: a escrita excêntrica decolonial

Paulo Thomaz (UnB)

Presença árabe na literatura brasileira contemporânea

Maged ElGebaly (Universidade de Assuã)

Mediação: Gabriel Pinezi (UnB)

17h30 – Lançamento dos livros *Pensar a ficção hoje*, de Luciene Azevedo, publicado pela Papéis Selvagens, *Ferozes melancolias*, de Ana Rüshe, publicado pela Rua do Sabão, e *Pelas bordas do texto: um diário de tese*, de Maria Clara Machado, publicado pela Nega Lilu.

18h – Reunião do Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

30 de agosto – sexta-feira

9h às 10h30 – Mesa 8

Traduções de literatura brasileira na Europa Central: questões políticas e culturais
Šárka Grauová (Universidade Palacký de Olomouc)

Tradução e representatividade: apontamentos da função e do lugar de quem traduz no campo literário brasileiro
Vinícius Carneiro (Universidade de Lille)

A última entrevista de Carolina Maria de Jesus: uma tradução
Maria Clara Machado (Universidade de Rutgers)

Mediação: Marlova Aseff (UnB)

Intervalo

11h às 12h30 – Mesa 9 (Homenagem à prof^a Cíntia Schwantes)

A mulher-sujeito e a casa-mundo
Sophia Beal (Universidade de Minnesota)

Questões de gênero na representação literária pós-colonial: reflexões e reconstruções
Cláudio Braga (UnB)

Mediação: Ana Cláudia da Silva (UnB)

Encerramento do evento.

Almoço

FÓRUM DOS ESTUDANTES:

Mulheres negras periféricas: um retrato do cotidiano em *Niketche*, de Paulina Chiziane e *Água de barrela*, de Eliana Alves Cruz
Alice Brasil Cavache (UnB)

A literatura em plissagem: a poesia brasileira na aula das deficiências sensoriais
Bárbara Pereira de Alencar da Rocha (UnB)

O diálogo entre as artes em *O livro de Praga: narrativas de amor e arte*, de Sérgio Sant'Anna
Ingrid Verena Sampaio Cerqueira Sodré (UnB)

Dinâmicas atuais da circulação transnacional da literatura marginal-periférica paulistana: retornos de um diálogo com a trajetória de Michel Yakini-Iman
Irene López Batalla (Universidade de Santiago de Compostela)

Entre nós, eu: atravessamentos da literatura e do ensino em *O avesso da pele*
Islara Floriana Mendes (UnB)

A escrita de si através do outro: tensões entre autobiografia e ficção em *Triste não é ao certo a palavra*, de Gabriel Abreu, e *A água é uma máquina do tempo*, de Aline Motta
João Victor Matos da Fonseca (UFBA)

A materialidade como evidência do narrado: ficção e autobiografia em *Saia da frente do meu sol*, de Felipe Charbel, e em *Água de Barrela*, de Eliana Alves Cruz
Joázila dos Santos Nascimento (UFBA)

Transformações em disputa: campo literário e mercado editorial no Brasil contemporâneo
Larissa Dantas (UnB)

O narrador como um lugar: Elvira Vigna e o nomadismo
Leda Cláudia da Silva (UnB)

Estrangeira de si mesma: relações de afeto em *Rakushisha*
Letícia Veiga Castello Branco (UnB)

A construção da metáfora na poética indígena: uma análise de Eva Potiguara e Natalie Diaz
Maria Clara Rodrigues Gonçalves (UnB)

Os trabalhadores da literatura: a profissionalização do mercado editorial brasileiro contemporâneo
Mariana Moura (UnB)

Futuros possíveis: o diálogo entre narrativas indígenas e a ecologia
Marília Gabriela Barros (UnB)

Rappers, os griôs da contemporaneidade
Miguel Lombas (UFRGS)

A voz do morto
Morgana Feijão (UnB)

Romance histórico e literatura negra: a escrita de Eliana Alves Cruz
Nathielen Fernandes de Oliveira (UnB)

Já não existe Buriti Pequeno: uma leitura ecocrítica de *Erva brava*, de Paulliny Tort
Priscila Almeida Calado (UnB)

Uma utopia anarquista em cena: a experiência cênica do Grupo Cambada de Teatro em Ação Direta Levanta Favela
Rafael da Silva (UFRGS)

A invisibilidade social da mulher em *Órfãos do Eldorado*, de Milton Hatoum

Vitória Avelino (UnB)

Organização:



Apoio:

